

# DITALS I LIVELLO – 17 NOVEMBRE 2017

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

## Profilo: "Insegnamento dell'italiano a cantanti d'opera"

### Sezione A – Analisi guidata di materiali didattici

Tempo: 1 ora e 30 minuti

**Analizzi le pagine che Le abbiamo fornito** (tratte da: Carresi S., Chiarenza S., Frollano E., *L'italiano all'opera*, Roma, Bonacci, 1998, pp. 33-38) **e risponda alle seguenti domande.**

*N.B. Ogni domanda a scelta multipla prevede una sola risposta, se non altrimenti specificato. Quando richiesto è indispensabile giustificare la risposta.*

#### A1) STRUTTURA DEL MANUALE

Analizzando le pagine che Le abbiamo fornito e tenendo in considerazione i destinatari, valuti l'adeguatezza del manuale sulla base dei parametri indicati nella griglia. **Motivi la Sua risposta con alcuni esempi:**

1. CHIAREZZA DELLE ISTRUZIONI / 2. USO DELLE IMMAGINI / 3. IMPAGINAZIONE / 4. GRAFICA

.....

.....

.....

.....

.....

.....

#### A2) GRAMMATICA

Analizzi le pagine che Le abbiamo fornito e, motivando la Sua scelta con esempi basati sulle attività proposte nelle pagine del testo, indichi se la presentazione della grammatica è:

<b>Presente</b>	<b>deduttiva</b>	<input type="radio"/>	Perché: ..... ..... ..... ..... .....
	<b>induttiva</b>	<input type="radio"/>	
<b>Implicita</b>		<input type="radio"/>	
<b>Assente</b>		<input type="radio"/>	

#### A3) ABILITÀ

Indichi le abilità linguistico-comunicative necessarie per svolgere le seguenti due attività:

Attività n. 1A pag. 34: .....

Attività n. 7 pag. 36: .....

CREAZIONE DI TESTO ICONICO, INTERAZIONE ORALE, INTERAZIONE SCRITTA, INTERPRETAZIONE DI TESTO ICONICO, MEDIAZIONE ORALE, MEDIAZIONE SCRITTA, PRODUZIONE ORALE, PRODUZIONE SCRITTA, RICEZIONE AUDIOVISIVA, RICEZIONE ORALE, RICEZIONE SCRITTA, RIPETIZIONE ORALE  
N.B. PUÒ ESSERE NECESSARIA L'INTEGRAZIONE DI PIÙ ABILITÀ (SPECIFICARE QUALI)

#### A4) FASI DELL'UNITÀ DI LAVORO

Indichi in quali fasi dell'unità, proposta nelle pagine che Le abbiamo fornito, vengono presentate le seguenti due attività:

Attività n. 3 pag. 35:                    introduzione                     svolgimento                     conclusione

Attività n. 8 pag. 36:                    globalità                     sintesi                     riflessione

#### A5) TECNICHE DIDATTICHE

Indichi le tecniche didattiche utilizzate nelle seguenti due attività:

Attività n. 1B pag. 34: .....

Attività n. 9 pag. 37: .....

ACCOPPIAMENTO, BRAINSTORMING, CLOZE, COMPLETAMENTO, CONVERSAZIONE, COSTELLAZIONE, DETTATO, DISCUSSIONE, DOMANDA, DRAMMATIZZAZIONE, ESCLUSIONE, ESPlicitAZIONE, ESPLORAZIONE PAROLE CHIAVE, GIOCO, GRIGLIA, INCASTRO, INCLUSIONE, INDIVIDUAZIONE ERRORE, LETTURA AD ALTA VOCE, MANIPOLAZIONE, MEMORIZZAZIONE, MONOLOGO, MONOLOGO SU TRACCIA SCRITTA, PATTERN DRILL, PERIFRASI, RIASSUNTO, RICONOSCIMENTO DI INFORMAZIONI, RIEMPIMENTO SPAZI, RIPETIZIONE, ROLE-PLAY, SCELTA BINARIA, SCELTA MULTIPLA, SERIAZIONE, SEQUENZIAZIONE, STESURA APPUNTI, STESURA TESTO SCRITTO, TASK, TRASCRIZIONE, TRADUZIONE, TRANSCODIFICAZIONE, TRASFORMAZIONE DI TESTI

**A6) COMPETENZE**

Indichi quali sono le competenze linguistico-comunicative che le seguenti due attività intendono sviluppare:

Attività n. 1A pag. 34: .....

Attività n. 9 pag. 37: .....

COMPETENZA CINESICA, COMPETENZA FONETICA, COMPETENZA INTERCULTURALE, COMPETENZA LESSICALE, COMPETENZA MATEMATICA, COMPETENZA MORFOSINTATTICA, COMPETENZA ORTOGRAFICA, COMPETENZA PRAGMATICO-FUNZIONALE, COMPETENZA PARALINGUISTICA, COMPETENZA SOCIOCULTURALE, COMPETENZA SOCIOLINGUISTICA, COMPETENZA TESTUALE

**A7) LIVELLO DI COMPETENZA LINGUISTICA**

Indichi quale Le sembra il livello di competenza linguistica del QCER dei destinatari per i quali sono state progettate le pagine che Le abbiamo fornito:

**A1**       **A2**       **B1**       **B2**       **C1**       **C2**

**A8) OBIETTIVO PRINCIPALE**

Indichi quale Le sembra il principale obiettivo glottodidattico che si può evincere dalle pagine che Le abbiamo fornito:

- |                                     |                       |  |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|--|-----------------------|
| Competenza grammaticale             | <input type="radio"/> | Competenza microlinguistica                  | <input type="radio"/> |
| Competenza linguistico-comunicativa | <input type="radio"/> | Specifiche abilità o competenze linguistiche | <input type="radio"/> |
| Competenza socio-culturale          | <input type="radio"/> | (indicare quale/i).....                      |                       |
|                                     |                       | Altro .....                                  |                       |

Perché:.....  
.....  
.....

**A9) APPROCCIO GLOTTODIDATTICO DI RIFERIMENTO**

Indichi quale Le sembra l'approccio principale di riferimento che si può evincere dalle pagine che Le abbiamo fornito:

- |                            |                       |                                |                       |
|----------------------------|-----------------------|--------------------------------|-----------------------|
| Approccio formalistico     | <input type="radio"/> | Approccio umanistico-affettivo | <input type="radio"/> |
| Approccio strutturalistico | <input type="radio"/> | Approccio cooperativo          | <input type="radio"/> |
| Approccio comunicativo     | <input type="radio"/> | Altro .....                    |                       |

Perché:.....  
.....  
.....

**A10) DESTINATARI PRIVILEGIATI DEL TESTO DAL QUALE È TRATTO IL MATERIALE ANALIZZATO**

Indichi per quale contesto di apprendimento è più adeguato il manuale dal quale sono state tratte le pagine che Le abbiamo fornito (è ammessa più di una risposta):

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| Cantanti iscritti a conservatori in Italia    | <input type="radio"/> |
| Cantanti iscritti a conservatori all'estero   | <input type="radio"/> |
| Cantanti iscritti all'università in Italia    | <input type="radio"/> |
| Cantanti iscritti all'università all'estero   | <input type="radio"/> |
| Cantanti iscritti a scuole private in Italia  | <input type="radio"/> |
| Cantanti iscritti a scuole private all'estero | <input type="radio"/> |

Perché:.....  
.....  
.....